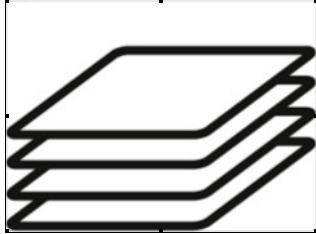


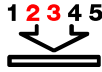


## DE09 - So werden Keramikfliesenwandbilder in einer standardmäßigen flachen Hitzepresse sublimiert

		<b>400°F / 204°C</b>
		<b>8 - 10 MINUTEN</b>
		<b>2/3 - LEICHT/MITTEL (20 – 40 psi)</b>
	<b>VIDEO: <a href="http://youtube.com/v/5tQ1vkpKw9s&amp;cc_load_policy=1">http://youtube.com/v/5tQ1vkpKw9s&amp;cc_load_policy=1</a></b>	

### Substratbeispiele

Keramikfliesenwandbilder können an einer Wand, Arbeitsplatte, Tischoberfläche oder sonstigen ebenen Oberfläche angebracht werden. Sie können auch in Bilderrahmen eingepasst werden.

### Bevor Sie beginnen

Dies ist nur eine Richtlinie, die auf der Produktion mit Sawgrass Sublimationstinten basiert. Die Zeiten, Drücke und Temperaturen variieren und Sie müssen experimentieren, um die optimale Kombination für Ihr Produktionssystem zu finden. Beachten Sie, dass Sublimation hohe Temperaturen erfordert. Seien Sie also vorsichtig beim Umgang mit Substraten und Ausrüstungen.

Es gibt zwei Methoden zum Pressen einer Fliese. Eine davon ist „nach oben“ zeigend, so dass die Hitze durch das Papier übertragen wird. Die andere (und sehr zu empfehlende)-Methode ist „nach unten zeigend“. Diese Methode erfordert die Verwendung einer hitzebeständigen Filzunterlage und hat mehrere Vorteile gegenüber der ersten Methode.

- Es besteht keine Notwendigkeit dafür, das Transferpapier mit Klebeband an der Fliese zu befestigen, da es durch das Gewicht der Fliese in seiner Position gehalten wird.
- Die Fliese sinkt in den weichen Filz ein, wodurch sich das Transferpapier um die Kanten legt und die abgeschrägten Kanten sauber abgeschlossen werden.
- Es gibt keine Strukturierung der beschichteten Oberfläche der Fliese, wodurch eine Hochglanz-Oberfläche entsteht.

Der einzige Nachteil dieser Methode ist die Transferzeit, die das Doppelte der „Nach oben zeigend“-Methode beträgt, da die Hitze die Dicke der Kachel durchdringen muss.

Bei dieser Methode ist es erforderlich, dass Ihr Drucker und Ihre Hitzepresse das Wandbild in einem Pressvorgang erstellen können.

Das hier gezeigte Beispiel ist für ein Wandbild aus sechs Fliesen mit 6" x 6" / 150 mm x 150 mm in 2 Reihen mit jeweils 3 Fliesen, mit einer Gesamtgröße des Wandbilds (ohne Rahmen) von 12" x 18" / 300 mm x 450 mm. Es wird empfohlen, die Fliesen wie das fertige Wandbild auszulegen, es genau auszumessen und Ihre Vorlage und den Transferdruck mit Rücksicht auf die Endgröße vorzubereiten.

Falls die Kanten der Fliesen Schrägen mit einem großen Radius aufweisen, muss vorsichtig vorgegangen werden. Es muss ausreichend Presszeit ermöglicht werden, um sicherzustellen, dass die Tintengase in den Raum zwischen den einzelnen Fliesen gelangen. Sie müssen mit dem Druck experimentieren, um eine akzeptable Abdeckung zu erzielen, ohne die Fliesen zu zerbrechen. Das Papier muss die Lücken so weit wie möglich ausfüllen.

Im Zweifelsfall (wenn Ihre Anstrengungen erfolglos waren) müssen Sie Methode 2 anwenden.

**Die wichtigsten Punkte:**

- Lesen Sie stets die Anweisungen des Herstellers für die Presse und das Substrat - die Einstellungen können zwischen den einzelnen Marken variieren.
- Keramikfliesen müssen eine Sublimations-Polymer-Beschichtung haben.
- Alle Keramiken brauchen Zeit zum Aufheizen - die Presszeiten sind länger als bei anderen Substraten.

### Minimal erforderliche Ausrüstung

- Drucksystem mit Sawgrass-Unterstützung
- Sawgrass Sublimationstinten und -papier
- Standardmäßige flache Hitzepresse
- Hochwertige Sublimations-Keramikfliesen ('das Substrat')
- Hitzebeständige Filzunterlage (Min. Stärke 0,5" / 12 mm )
- Schützendes Teflonblatt
- Sauberes Papier (um überschüssige Tinte zu absorbieren)
- Scheren
- Wärmeschutzhandschuh

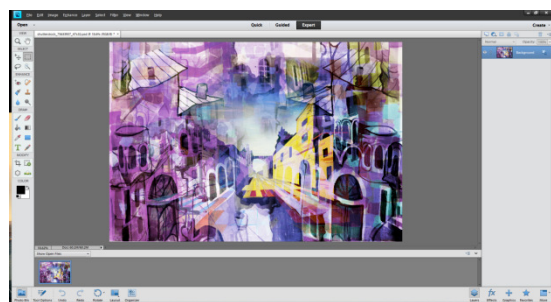


### Anleitung

1 Erstellen Sie Ihr Bild mit einem Standard-Grafik-Programm im RGB-Modus. Die optimale Gestaltung und Druckauflösung ist 300 dpi. Falls vorhanden, verwenden Sie Grafikvorlagen des Substratherstellers für exakte Druckgrößen. Wenn keine Vorlage verfügbar ist, stellen Sie sicher, dass das Bild 0,25" / 6 mm größer als das Substrat erstellt wird.




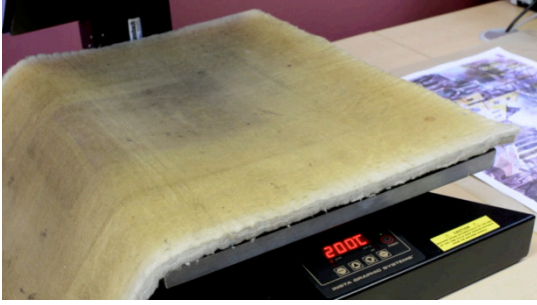

Es wird empfohlen, die Fliesen wie das fertige Wandbild auszulegen und es genau auszumessen.

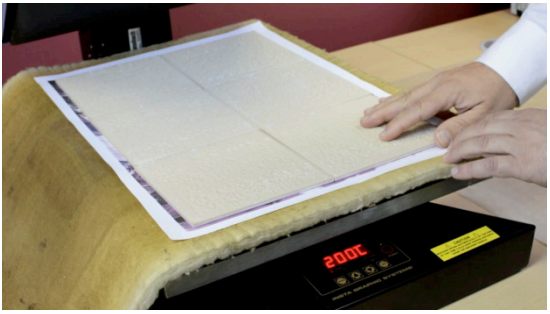
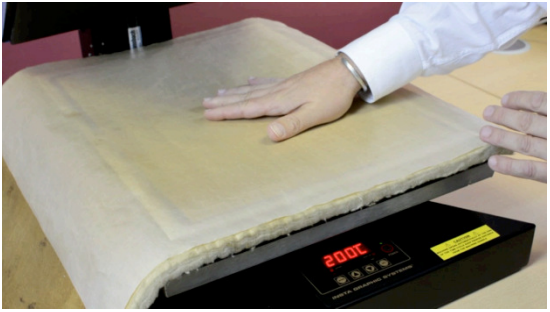
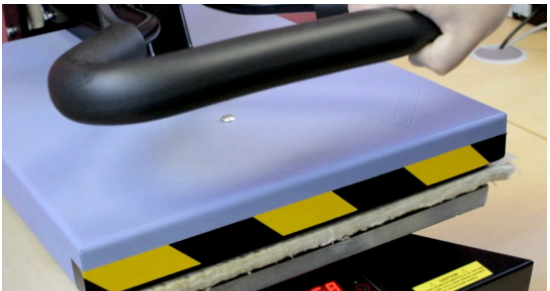
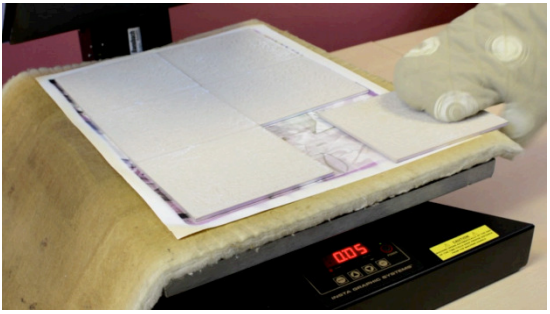

Wenn das Bild nicht randlos (etwa ein Motiv in der Mitte auf einem weißen Hintergrund) ist, dann ist es ratsam, eine Umrandung zu ziehen, die etwas größer als das fertige Produkt ist, wobei sich die Vorlage in der richtigen Position innerhalb der Umrandung befinden muss.



2 Drucken Sie das Bild umgekehrt (gespiegelt) auf Sublimations-Transferpapier und schneiden Sie die Größe zurecht.



3	<p>Presse vorheizen auf 400 ° F / 204 ° C.</p>	
4	<p>Stellen Sie die Zeit auf 8-10 Minuten.</p>	
5	<p>Passen Sie die Höhe der Pressplatte an die Filzunterlage und die Fliese an. Stellen Sie den Druck zu leicht / mittel (20-40 psi).</p>	
6	<p>Legen Sie die Filzunterlage auf die Mitte der Presse.</p>	
7	<p>Legen Sie den Transferdruck (Bildseite nach oben) auf die Filzunterlage.</p>	

8	Legen Sie die Bildseite des Substrats nach unten zeigend auf den Transferdruck. Legen Sie alle Fliesen zusammen aus.	
9	Decken Sie sie mit einem Teflon-Blatt ab, um die Presse zu schützen.	
10	Drücken Sie bei 400 ° F / 204 ° C für 8 – 10 Minuten (je nach Größe) bei leichtem/mittlerem Druck.	
11	Entnehmen Sie den Transferdruck schnell und reibungslos, um den Sublimationsprozess zu stoppen. Hüten Sie sich vor das Substrat wird sehr heiß!	
12	Kühlen Sie das Substrat in Übereinstimmung mit den Anweisungen des Herstellers.	
<b>Empfehlungen</b>		
1	Stellen Sie ein Probestück her.	Testen Sie Ihre Einstellungen für Farbe, Temperatur, Druck und Zeit.
2	Erstellen Sie ein Produktions-Referenzprotokoll.	Erstellen Sie ein Protokoll mit den optimalen Einstellungen für jedes Substrat für die zukünftige

		Referenz. Schließen Sie Substrat und Hersteller, Temperatur, Druck und Zeiteinstellungen ein.
--	--	---

Substrat	Hersteller	Temp	Zeit Min: Sek	Druck Niedrig - Hoch	Anmerkungen
				1 2 3 4 5	
				1 2 3 4 5	
				1 2 3 4 5	
				1 2 3 4 5	